

# ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

## Специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

При приеме поступающих на подготовку по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) образовательное учреждение проводит вступительные испытания в форме творческой работы для определения творческих возможностей, поступающих в направлении: рисунок.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

Поступающий должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

уметь:

- применять художественные материалы;
- определять средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- передавать характер и форму предметов в пространственной среде с учётом особенностей тональных отношений.

знать:

- основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- основы тонального конструирования.

Необходимое для проведения вступительных испытаний оборудование (постановки натюрмортов, мольберты) обеспечивается Техникумом.

Планшет, лист ватмана А3, карандаш графитовый (НВ или В), ластик, кнопки, должны быть подготовлены и обеспечены поступающим самостоятельно.

Творческие работы поступающим не возвращаются, печатаются и хранятся в архиве Техникума по завершении вступительных испытаний в течение 1 года.

Задание

### РИСУНОК.

Содержание: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с натуры. Натюрморт состоит из предметов быта (ваза, кувшин), муляжей фруктов на фоне однотонных драпировок.

Материал: графитовый карандаш, бумага формат А3.

Время выполнения работы: 6 академических часов.

Требования, предъявляемые к рисунку.

- компоновать натюрморт на плоскости листа;
- выполнить линейный рисунок предметов и геометрических тел с учетом их конструкции, положения в пространстве, пропорций, а также перспективных изменений формы;
- после уточнения всех соотношений часть вспомогательных линий убрать, оставив конструктивный рисунок предметов;
- слегка нанести светотень для выявления объема.

**Рекомендации:** В конструктивном рисунке предметов быта, муляжей фруктов наметить линию горизонта и горизонтальную плоскость постановки. Линии построения можно не убирать, если они не загромождают рисунок. Перспективное положение предметов необходимо выявить характером линий – четкие, темные на переднем плане, тонкие, светлые - на дальних планах.

## Варианты постановок для творческого задания по рисунку



## Критерии для оценивания вступительных испытаний по рисунку:

№ п/п	Критерии	Количество снимаемых баллов	Ошибки, за которые снимаются баллы
1	Гармоничность композиции натюрморта на листе бумаги	1-20	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
2	Передача тонального и светотеневого моделирования объемов предметов, складок драпировки и планов композиции	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
4	Определение композиционного центра и правильная расстановка акцентов в рисунке	1-20	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.
5	Определение пропорций предметов относительно постановки и друг друга.	1-20	Нарушение пропорций гипсовых предметов относительно постановки и друг друга

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 - 51	50-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 51 (зачтено), обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 50 и меньше (не зачтено), не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## **Рекомендуемая литература**

### Основная

1. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.2025
2. Сергеева Т. С. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум. (СПО). Учебное пособие. 2023г.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., – М.: Планета музыки, 2022.

### Дополнительная

1. Филиппов, В.А. Основы техники рисунка. – М. 2013.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М.:2014.
3. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. 2017
4. Зорин Л.Н. Рисунок 2017
5. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.6 2012.

### Электронные ресурсы

1. [www.art.ioso.ru](http://www.art.ioso.ru) - сайт «Искусство» , состоящий из восьми основных тематических разделов: «Форумы учителей», «Форумы учащихся», «Программа искусство», «Конференции», «Банк методических разработок»);
2. <http://tigelclub.ru> - мастер-классы по живописи и рисунку;
3. [www.liveinternet.ru/community](http://www.liveinternet.ru/community) - интернет – галерея
4. [artclassic.edu.ru/](http://artclassic.edu.ru/) - российский общеобразовательный портал.