

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

При приеме поступающих на подготовку по специальности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) образовательное учреждение проводит вступительные испытания в форме творческой работы для определения творческих возможностей поступающих в направлении рисунок.

Требования к уровню подготовки абитуриентов

Поступающий должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

уметь:

- применять художественные материалы;
- определять средства выразительности (тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- передавать характер и форму предметов в пространственной среде с учётом особенностей тональных отношений.

знать:

- основы изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем); основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- основы тонального конструирования.

Необходимое для проведения вступительных испытаний оборудование (постановки натюрмортов, мольберты) обеспечивается Техникумом.

Планшет, лист ватмана А3, карандаш графитовый (НВ или В), ластик, кнопки, должны быть подготовлены и обеспечены поступающим самостоятельно.

Творческие работы поступающим не возвращаются, опечатываются и хранятся в архиве Техникума по завершении вступительных испытаний в течение 1 года.

Задание

РИСУНОК.

Содержание: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с натуры в карандаше: постановочный натюрморт на средне - сером фоне с драпировкой. Состоит из трех предметов: геометрическое тело (многогранник), тело вращения (шар, цилиндр, конус, ваза), третий предмет произвольной формы (фрукт).

Материал: графитовый карандаш, бумага формат А3.

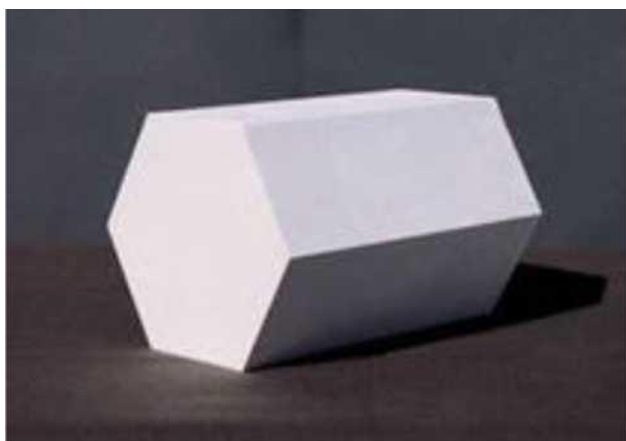
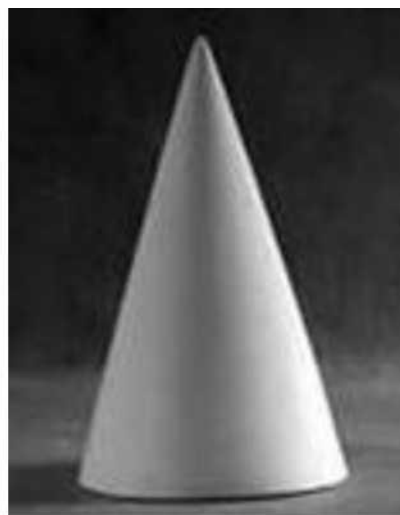
Время выполнения работы: 180 минут.

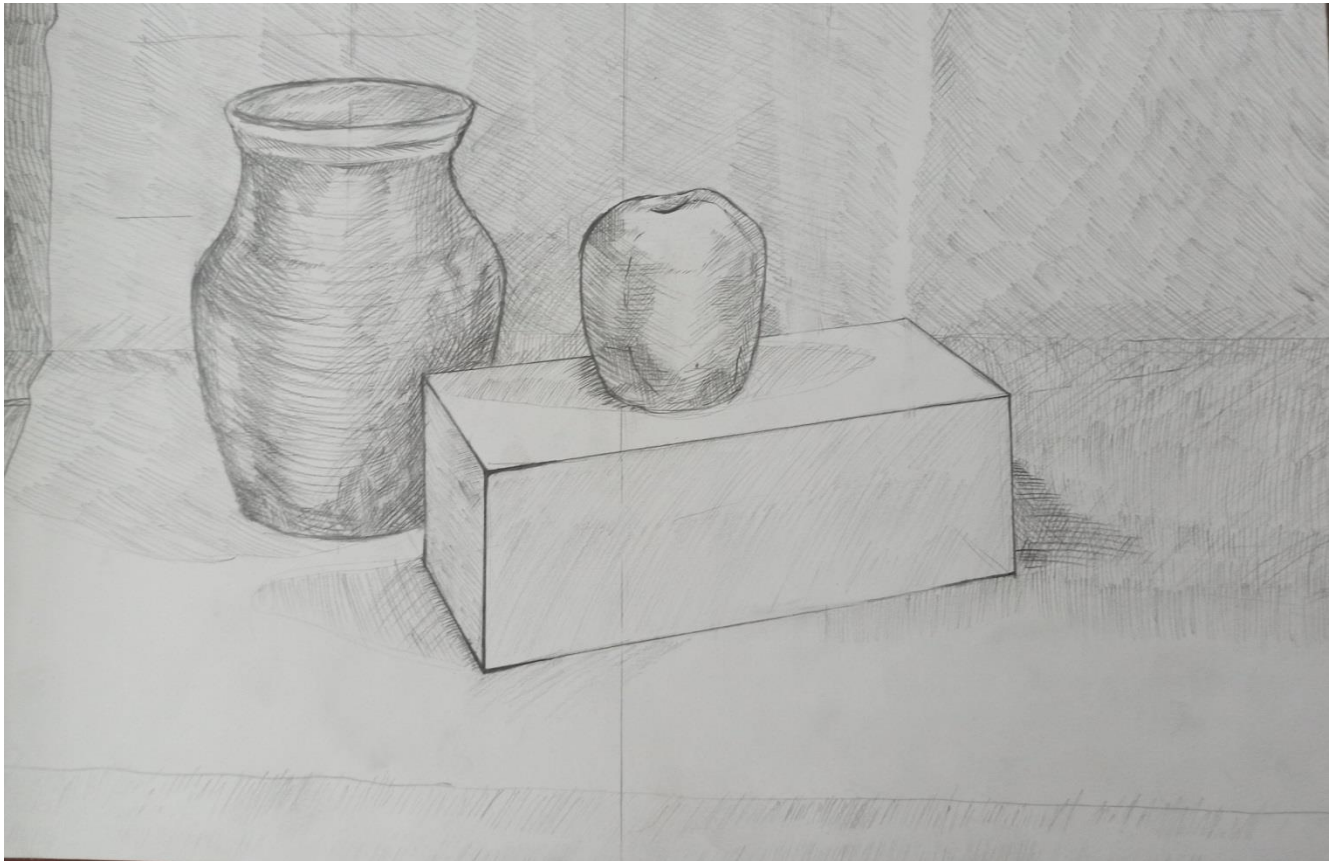
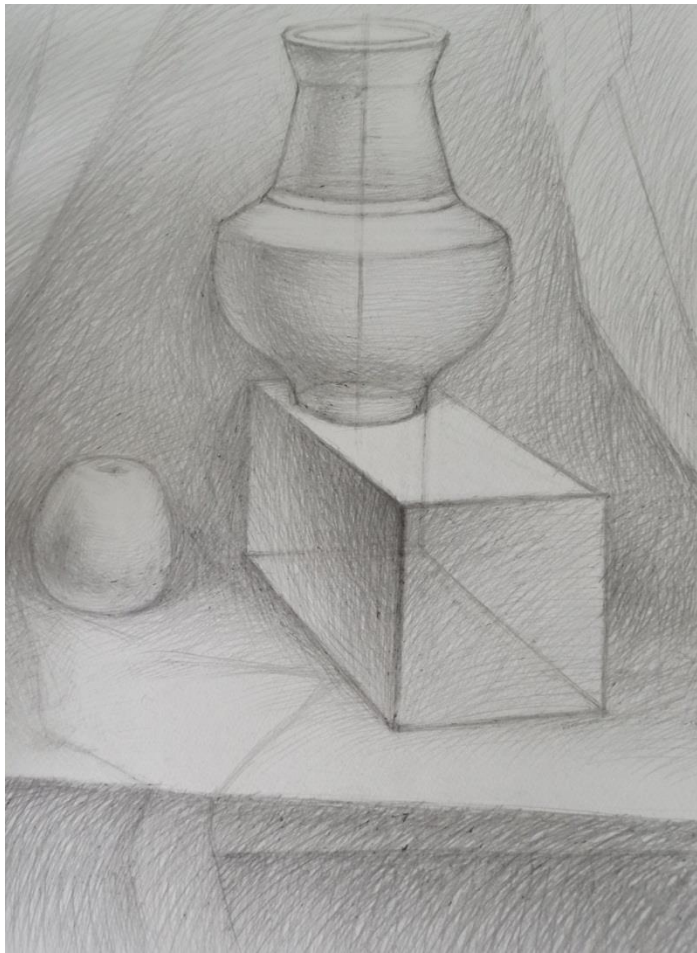
Требования, предъявляемые к рисунку.

- скомпоновать натюрморт на плоскости листа;
- выполнить линейный рисунок предметов и геометрических тел с учетом их конструкции, положения в пространстве, пропорций, а также перспективных изменений формы;
- после уточнения всех соотношений часть вспомогательных линий убрать, оставив конструктивный рисунок предметов;
- слегка нанести светотень для выявления объема.

Рекомендации: перспективное положение предметов необходимо выявить характером линий – четкие, темные на переднем плане, тонкие, светлые - на дальних планах.

**Гипсовые геометрические фигуры для экзаменационной постановки
вступительного испытания «Рисунок с основами перспективы»**





Критерии для оценивания вступительных испытаний по рисунку:

№ п/п	Критерии	Количество снимаемых баллов	Ошибки, за которые снимаются баллы
1	Гармоничность композиции натюрморта на листе бумаги	1-20	Нарушение законов построения перспективы; нарушение пропорций; искажение геометрического характера пространственных форм.
2	Передача тонального и светотеневого моделирования объемов предметов, складок драпировки и планов композиции	1-20	Искажение пластических и пространственных характеристик модели; ошибки в соотношении градаций освещенности.
3	Художественная выразительность техники штриховки	1-20	Графическая небрежность в штриховке.
4	Определение композиционного центра и правильная расстановка акцентов в рисунке	1-20	Композиционные ошибки изображения в границах листа; композиционные ошибки в определении величины изображения.
5	Определение пропорций предметов относительно постановки и друг друга.	1-20	Нарушение пропорций гипсовых предметов относительно постановки и друг друга

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100 - 51	50-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 51 (зачтено), обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 50 и меньше (не зачтено), не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рекомендуемая литература

Основная

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М.2025
2. Сергеева Т. С. Подготовка материалов и построение эскизов для рисунка и живописи и художественная роспись деревянных изделий. Практикум. (СПО). Учебное пособие. 2023г.
3. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка. Учебное пособие для СПО, 2-е изд., – М.: Планета музыки, 2022.

Дополнительная

1. Филиппов, В.А. Основы техники рисунка. – М. 2013.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М.:2014.
3. Бакушинский А.В. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства. 2017
4. Зорин Л.Н. Рисунок 2017
5. Чеговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству 2017
6. Пучков А.С., Трислев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.6 2012.

Электронные ресурсы

1. www.art.ioso.ru - сайт «Искусство» , состоящий из восьми основных тематических разделов: Форумы учителей», «Форумы учащихся», «Программа искусство», «Конференции», «Банк методических разработок»);
2. <http://tigelclub.ru> - мастер-классы по живописи и рисунку;
3. www.liveinternet.ru/community - интернет – галерея
4. artclassic.edu.ru/ - российский общеобразовательный портал.